

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

PERFIL OCUPACIONAL DE TÉCNICO LABORAL EN COSMETOLOGÍA Y ESTÉTICA INTEGRAL (Según acuerdo 360 del 22 de julio de 2010) Comisión intersectorial para el talento humano en salud

GUÍA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS OBLIGATORIAS

5. Resaltar la armonía del rostro con base en estilos de maquillaje social (Maquillaje)

5.1. Objetivos

- Aplicar técnicas cosmetológicas previas al maquillaje cumpliendo las condiciones de seguridad e higiene.
- Personalizar el maquillaje de tipo social según los diferentes estilos

1. PRESENTACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

Este es un documento orientador sobre las temáticas que se abordarán en la competencia Resaltar La Armonía Del Rostro Con Base En Estilos De Maquillaje Social, el cual tiene el propósito destacar la belleza y potenciar los rasgos más favorecedores de la usuaria y adaptarlos según el estilismo que haya escogido y el acontecimiento al que asistirán. Por ende, el Maquillaje Social está centrado en favorecer la naturalidad del rostro, destacando una piel sana, fresca y saludable resaltando los mejores rasgos y ocultando imperfecciones. El abordaje de la competencia donde se busca resaltar la armonía del rostro se realizará de acuerdo con los procesos definidos:

1. Aplicar técnicas previas al maquillaje cumpliendo las condiciones de seguridad e higiene.
2. Personalizar el maquillaje de tipo social según diferentes estilos

Dado los incidentes y enfermedades que son ocasionados por la desinformación sobre las normas de Actualmente a nivel mundial la moda y la belleza, han ganado relevancia. Así mismo, el maquillaje social, como rama de la estética y belleza, busca resaltar nuestras facciones,

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

acentuando nuestra belleza y creando una armonía con nuestro outfit o estilo total. Refuerza nuestra imagen personal, lo que exige de un estudio en profundidad de los tipos de rostro,

cuerpo, personalidad, facciones y tonos de piel y ojos, realzando las cualidades y haciendo que luzcamos más bellas o bellos.

En esta guía te indicamos los tiempos que tienes para desarrollar los dos (2) procesos del módulo en mención, con sus respectivas actividades de aprendizaje y los mecanismos para la evaluación para cada uno:

Módulo	Proceso	Actividad de Aprendizaje	Duración horas teóricas		Duración horas práctica
			Encuentro sincrónico	Autoformación	
RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL	Aplicar técnicas previas al maquillaje cumpliendo las condiciones de seguridad e higiene.	1. PREPARA LA PIEL PARA MAQUILLAJE TENIENDO EN CUENTA VALORACIÓN, PROTOCOLO DE LIMPIEZA Y CARACTERÍSTICAS DE SENSIBILIDAD A PRODUCTOS COSMÉTICOS	1	3	36
		2. MEZCLAR PRODUCTOS COSMÉTICOS PARA EL MAQUILLAJE TENIENDO EN CUENTA LA OCASIÓN	1	3	
		3. APLICAR MODIFICACIONES DE COLOR TEMPORAL EN CEJAS Y PESTAÑAS DE ACUERDO CON TIPO DE ROSTRO Y EVENTO SOCIAL	1	3	
	Personalizar el maquillaje de tipo social según diferentes estilos.	4. MAQUILLAR EL ROSTRO SEGÚN LA OCASIÓN Y TIPO DE ROSTRO	4	8	
	HORAS	TOTAL, HORAS: 60	TEÓRICAS 24		HORAS PRÁCTICA 36

Duración de la Guía: 60 horas (24 h teóricas [7 horas encuentros sincrónicos y 17 horas de Autoformación y 36 horas de práctica).

2. PRESENTACIÓN - Duración 30 Minutos.

Estimado Estudiante, para el logro de los objetivos del Módulo de Resaltar la armonía del rostro

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

con base en estilos de maquillaje social, tiene como objetivo decorar la piel del rostro a partir de productos cosméticos con fines de resaltar y mejorar su aspecto. El Maquillaje Social es considerado como la eterna tendencia, dado que el estilo se adapta a las diferentes situaciones sociales según requerimiento, finalidades e intención.

Todo lo que se pueda apropiarse en este módulo les va a permitir fortalecer los principios de su actuar en condiciones bioseguras para el bienestar propio y de los demás.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Estimado estudiante. A continuación, se van a presentar todos los saberes que hacen parte de cada una de las actividades de aprendizaje con fines de adquirir los procesos que se derivan de

la competencia de resaltar la armonía del rostro con base en estilos de maquillaje social. Las actividades propuestas contribuyen a la adquisición de conocimientos teórico – práctico en torno a las técnicas y estrategias que favorezcan el aprendizaje. Para este fin usted contará con una serie de documentos donde se podrá apoyar para desarrollar la Actividad de Aprendizaje.

Para el primer proceso, Aplicar técnicas previas al maquillaje cumpliendo las condiciones de seguridad e higiene, se definieron 3 actividades de aprendizaje, así:

3.1 Actividad de aprendizaje AA1: Preparar La Piel Para Maquillaje Teniendo En Cuenta Valoración, Protocolo De Limpieza Y Características De Sensibilidad A Productos Cosméticos.

Estimado alumno, para esta actividad se tendrán en cuenta los siguientes temas:

- Ocupación del maquillador(a) y su entorno, características, responsabilidades. La cabina del maquillaje: mobiliario y útiles.
- Desmaquillado y técnicas de preparación de la piel.
- Normas de bioseguridad aplicada a las técnicas previo maquillaje: responsabilidad ética con los productos químicos. Medidas de Protección Personal, limpieza, desinfección, residuos.

Maquillaje

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

Su origen etimológico es “maquillaje” que se define como pintura en el rostro, el maquillaje es una técnica y un arte que se practica para darle iluminación y color al rostro y proporcionar un mejor aspecto, el maquillaje se basa en elementos o productos con distintas funciones que consisten en aplicaciones con diferentes técnicas para resaltar los rasgos faciales y corrección de imperfecciones como los defectos más visibles como los melasmas teniendo como objetivo cubrir y disimular este tipo de imperfecciones.

Visagismo

viene de la palabra francesa VISAGE que significa: rostro – y la palabra ISMO del latín ismus que significa: práctica del rostro. El visagismo es una técnica que realiza un estudio detallado de las formas, volúmenes, líneas faciales del rostro, estudia el rostro desde diferentes planos horizontales, división en tercios o simétrico, con el objetivo de corregir las facciones o imperfecciones con el maquillaje.

Teniendo una planificación con técnicas específicas para la corrección de facciones y el equilibrio de las proporciones del rostro de una persona para crear una mejora estética evidente. Permite llegar a mejorar el aspecto de cualquier persona aportando un impacto psicológico positivo.

Maquillaje correctivo

Es un maquillaje impermeable y de cobertura utilizándolo para la corrección de imperfecciones dermatológicas como cicatrices, acné, quemaduras, melasmas y enfermedades como el vitíligo, teniendo como objetivo disimular y atenuar este tipo de lesiones logrando un aspecto estético y un impacto psicológico positivo. Las personas que sufren de este tipo de lesiones en la piel 32 antiestéticas sufren trastornos de personalidad. Los maquillajes correctivos tienen como objetivo favorecer la apariencia de las personas con tener una imagen positiva de sí mismas aportando seguridad y mejora en su nivel de autoestima.

Característica de los productos

Para este tipo de maquillaje los productos deben ser de mayor durabilidad y cobertura para evitar el agrietamiento entre el maquillaje y la piel teniendo un efecto de craquelado, como característica principal estos deben ser resistentes a la humedad y al agua, siendo productos hipoalergénicos y dermatológicos, no deben ser irritables y deben poseer protección solar

GUÍA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

Teoría del color

Es un conjunto de reglas básicas, en la mezcla de percepción de colores, obteniendo un efecto deseado, por una combinación de colores de luz o una combinación de colores reflejos en pigmentos. Existen dos sistemas de colores primarios que son los colores primarios luz y colores primarios pigmento. El color no es una característica del objeto, es una apreciación subjetiva de la persona, el color es una sensación producida debido a la estimulación del ojo y los mecanismos

nerviosos por medio de la energía luminosa que emite algunas longitudes de ondas. El negro es la absorción de todos los colores y el blanco la luz que se refleja en los colores. Cuando se percibe un objeto de color, la superficie de este mismo refleja una parte de luz blanca que recibe absorbiendo a las demás, esta luz blanca se forma por 3 colores básicos azul, verde y rojo. El ojo puede distinguir 10.000 colores y emplea tres dimensiones físicas de color de percepción con propiedades materiales las cuales son: la saturación, tono y brillantes.

Fuente: AC García Jiménez - 2020 - biblioteca.galileo.edu, Para ampliar información consultar el siguiente link: https://biblioteca.galileo.edu/tesario/bitstream/123456789/923/1/2018-T-lacs-022_garcia_jimenez_ashley.pdf

Zonas de un centro de estética

Como bien sabemos, un centro estético es un espacio dedicado a ofrecer servicios asociados al bienestar y cuidado de la imagen personal. Sin embargo, son muchas las especialidades que se ofrecen en este tipo de establecimientos, tanto tratamientos faciales como corporales.

Si hay algo que definitivamente marca la diferencia en una cabina estética, es su buena atención. Un cliente que se siente apreciado será un cliente conforme, pero para poder garantizar una buena atención, debes tener en cuenta algunos aspectos:

Recepción

Contar con un espacio para recibir a tus clientes le da el toque profesional a tu negocio. Recuerda que esto es lo primero que ven al entrar al salón. Se trata del principio de la experiencia. Aquí tus

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

clientes se anunciarán, y al mismo tiempo serán asesorados por el personal destinado a esta área. La amabilidad y la educación jugarán un papel importantísimo en la atención.

Sala de espera

Un centro estético es sinónimo de descanso y relajación. Tus clientes llegan con la idea de consentirse, así que es muy importante que la decoración del lugar sea adecuada. Tanto en la sala

de espera como en la atención dentro de la **cabina estética**, es necesario brindar confort. Todo el mobiliario debe estar acorde con el espacio y ser cómodo. No olvides que todo el lugar debe estar ordenado y pulcro.

Áreas para el aseo

El tema de la limpieza es fundamental en estos espacios. Esto indica que el servicio que prestas es de calidad y que te preocupas por la experiencia de tus clientes. Un lugar en donde se realizan tratamientos estéticos debe estar impecable en todo momento.

Cabinas

En estos espacios es donde sucede la magia. Una **cabina estética** o **cabina de cosmetología** es el cubículo o subdivisión en la que se llevan a cabo los distintos tratamientos de belleza.

Cada uno debe estar equipado con el **material para estética**, los mobiliarios y la aparatología necesaria. Por ejemplo, una cabina en la que se realizan limpiezas de la piel del rostro debe contar con todo el **material para faciales**, como cremas, mascarillas, jabones, masajeador facial, guantes y toallas desechables, entre muchas otras cosas.

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

Mobiliario Sea cual sea el servicio que vayas a ofrecer en tu cabina estética, no puede faltarte:

- Camilla ajustable con reposa cabeza.
- Una lámpara de estética, dependiendo del servicio será con lupa o sin ella.
- Armario para almacenar tu material y equipos.
- Carrito auxiliar para colocar tus herramientas.

Fuente: [aprende institute, Campus virtual](#)

PREPARACIÓN DE LA PIEL

Limpieza facial diaria

Es una rutina de belleza e higiene que se debe realizar todos los días, es de gran importancia para que la piel se mantenga sana y pueda respirar y poder seguir cumpliendo sus funciones entre ellas actuar como barrera protectora, este tipo de limpieza facial ayuda a retirar los residuos de la piel (maquillaje, suciedad, sebo y microorganismos) las limpiezas ayudan a mantener limpios los poros para que no se obstruyan y el sebo quede atrapado provocando a corto plazo la aparición de pústulas o comedones. Las limpiezas diarias deben realizarse dos veces al día una por la mañana para retirar restos de sudor, oleosidad que fueron generados a la hora de dormir ya que como el cuerpo está descansando por medio de los poros la piel extrae lo que no le sirve y una por la noche para retirar lo que la piel pudo haber absorbido durante el día y para retirar el maquillaje.

Limpieza facial profunda

Este tipo de facial se realiza a profundidad una vez por semana y se debe de exfoliar ya sea cada 15 días o 1 vez al mes dependiendo el tipo y el estado de la piel, este facial consiste en ayudar a mantener la piel en un estado saludable, eliminando las células muertas para la renovación de la piel, la aplicación de la mascarilla mantiene hidratada la piel facilitando la penetración de nutrientes, vitaminas y activos para mejorar la firmeza, elasticidad y el tono de la piel.

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

LIMPIEZA FACIAL DIARIA	LIMPIEZA FACIAL PROFUNDA
→ Leche limpiadora	→ Leche limpiadora
→ Tónica	→ Exfoliante (cada 5 día o 1 vez al mes dependiendo el estado y tipo de piel)
→ Crema hidratante aclaradora	→ Mascarilla
→ Protector solar (en la mañana y durante el día)	→ Tónico
	→ Crema hidratante aclaradora
	→ Contorno de ojos
	→ Protector solar

TABLA NO. 1 Tomada de AC García Jiménez - 2020 - biblioteca.galileo.edu Puede tener copyright

Beneficios de las limpiezas faciales

- Evita el envejecimiento prematuro de la piel.
- Mayor hidratación y nutrición de la piel.
- Aporta luminosidad, firmeza y elasticidad ayudando a generar la producción de colágeno y elastina.
- Mantener el PH balanceado de la piel.
- Ayudar a disminuir la aparición de melasmas utilizando cremas blanqueadoras que nivelen el tono de piel.
- Un buen estado de la piel dará mejores resultados en el maquillaje.

Fuente: AC García Jiménez - 2020 - biblioteca.galileo.edu, Para ampliar información consultar el siguiente link: https://biblioteca.galileo.edu/tesario/bitstream/123456789/923/1/2018-T-lacs-022_garcia_jimenez_ashley.pdf

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las correspondientes evidencias que conforman la primera actividad de aprendizaje del Módulo.

Evidencia de conocimiento. GA1-XXXXXX-AA1. Elaborar Protocolo de preparación de la piel

Apreciado estudiante, de acuerdo con los conocimientos vistos en la actividad de aprendizaje, los invitamos a elaborar un protocolo que visibilice el paso a paso para preparar la piel para el maquillaje. Cualquier información adicional, consultar la carpeta de apoyo.

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

Lineamientos generales para la entrega de las evidencias de producto:

- **Producto para entregar 1: Protocolo**
- **Formato:** PDF.
- **Extensión:** máximo 2 cuartillas

Para hacer el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente en la plataforma virtual y acceda al espacio: **Elaborar Protocolo de preparación de la piel**

3.2. Actividad de aprendizaje AA2: Mezclar Productos Cosméticos Para El Maquillaje Teniendo En Cuenta La Ocasión. Estimado alumno, para esta actividad se tendrán en cuenta los siguientes temas:

- Tipos de maquillaje: sus características diferenciales, representación gráfica.
- Tendencias de moda y manejo de protocolo.
- Test de tolerancia a los productos cosméticos.
- Productos para maquillaje: criterios de selección, pautas para su correcta preparación, manipulación, aplicación, conservación y precauciones para su uso.
-

Técnicas de maquillaje

En el maquillaje profesional hay variedad de técnicas dependiendo el tipo de maquillaje que se va a realizar, de acuerdo con las investigaciones realizadas para algunas mujeres maquillarse es solo la aplicación de diferentes productos, realmente el fin y el objetivo del maquillaje es transformar el rostro sin perder su naturalidad destacando la belleza de cada persona.

Las técnicas de maquillaje consisten en proporcionar maneras distintas de lucir un maquillaje dependiendo la necesidad de las personas, las técnicas nos ayudan a darle un efecto diferente al

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

rostro por ejemplo si las personas quieren lucir un rostro natural y suave con luminosidad 41 pueden realizarse la técnica “Nude” o de “Strobing”, para un maquillaje que resalte las facciones del rostro se utiliza la técnica del “Counturing and Highlight” definiéndose como técnica de contornos y luz que es la que se utiliza para realizar la mayoría de los maquillaje ya sea de noche o de día a los cuales nos referimos un maquillaje social.

En base a lo investigado la técnica que se utiliza para las personas que quieren tapar y disimular las imperfecciones de la piel se le llama técnica correctiva; esta es la que más se adecua a este tipo de problema de manchas en la piel.

Estas técnicas consisten en colocar primero los correctores y luego la base. Sin embargo, las personas tienen un incorrecto conocimiento del uso de los productos y un mal uso de las técnicas,

ningún rostro es igual y no todas las pieles tienen el mismo problema por lo que se sus maquillajes se basan en tutoriales que han visto, utilizan los mismo cuando las condiciones de la piel son diferentes.

Técnicas adecuadas para la corrección de imperfecciones

Técnica Correctiva

Consiste en la utilización de los correctores de manera adecuada corregir imperfecciones y emparejar el tono de la piel y hay rojeces manchas etc. todo este tipo de imperfecciones se aplica la teoría del color, se utilizan para las personas corregir imperfecciones muy marcadas y se aplican en las zonas afectadas, se prepara la piel de primero para luego aplicar el tono de correctores de acuerdo al tipo de imperfección, para la corrección de manchas el corrector que se utiliza es el del tono naranja el cual ayuda a tapar por completo ya poder unificar el tono de piel y no se vea un tono grisáceo. Al aplicar el tono naranja se debe de neutralizar con un correcto tono salmón claro para luego aplicar el tono de base.

Técnica Baking

Esta técnica consiste en cubrir gran manera las imperfecciones como manchas teniendo un acabado suave y natural, esta técnica se aplicada de la siguiente manera: Luego de preparar la piel y realizar

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

la corrección y la base se aplica usando la técnica de “pointing” que significa toques para depositar los polvos traslúcidos donde se aplicó los correctores de luz que es en la zona de mejillas y zona” T” reposando por 10 minutos, luego se retira los excesos con una brocha de polvos. Durante los 10 minutos el calor de la piel, los polvos y el corrector tendrá la acción de integrarse provocando el efecto de relleno esto hará que el maquillaje sea duradero y luzca una piel suave y con luminosidad. (Técnicas de Maquillaje, 2018) 2.13 El maquillaje y cuidados de la piel



IMAGEN No. 1 CIFES 2020

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las correspondientes evidencias que conforman la segunda actividad de aprendizaje del Módulo.

Evidencia de conocimiento. GA1-XXXXXX-AA2. Elaborar ficha técnica que describa criterios de selección de productos cosméticos

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

Apreciado estudiante, de acuerdo con los conocimientos vistos en la actividad de aprendizaje, los invitamos a elaborar una ficha técnica que describa los criterios de selección cosméticos para un tipo de maquillaje. Cualquier información adicional, consultar la carpeta de apoyo.

Lineamientos generales para la entrega de las evidencias de producto:

- **Producto para entregar 1: Ficha técnica**
- **Formato:** PDF.
- **Extensión:** máximo 2 cuartillas

Para hacer el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente en la plataforma virtual y acceda al espacio: **Elaborar ficha técnica que describa criterios de selección**

3.3 Actividad de aprendizaje AA3: Aplicar Modificaciones De contornos De Acuerdo Con Tipo De Rostro Y Evento Social. Estimado alumno, para esta actividad se tendrán en cuenta los siguientes temas:

- Técnicas de realización de contornos del rostro
- Técnica de difuminación de correctores
- Técnica de Base de maquillaje uniforme y colocación de pestañas postizas

Corrección a través del color

El círculo cromático tiene una gran importancia en un maquillaje correctivo ya que es el que ayuda a poder neutralizar las imperfecciones dermatológicas con el tono de piel, por lo que es importante elegir el corrector adecuado para darle definición al maquillaje, en el maquillaje correctivo permite cubrir las necesidades de cada persona. Neutralizar se refiere a la aplicación de corrector sobre la lesión hasta que ésta cambie a color gris, debido a que el color intermedio entre el rojo y el verde y, el azul y el amarillo es gris, y así poder unificar el tono de piel. Cada color de corrector tiene una función diferente las cuales son las siguientes:

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

- **Verde:** se utiliza para neutralizar y cubrir lesiones de la piel como rosácea, acné, espinillas, rasguños, cicatrices o venas, estas tonalidades deben ser entre rojo y rosa.
- **Amarillo:** cubre imperfecciones en tonos morados o violeta como las ojeras, manchas, hematomas aun si no están muy marcado se puede neutralizar con este color.
- **Azul:** se utiliza en pieles oscuras para unificar el tono de piel y se vea parejo, y corrige lesiones como manchas en tonos naranjas.
- **Naranja:** corrige ojeras azuladas o grises, disimula manchas o sombras oscuras.
- **Morado o lila:** corrige en pieles asiáticas imperfecciones dermatocósmica de color amarillo, marrón o de tono aceitunado, cubre manchas o cicatrices amarillas o naranja

- **Rosa:** Unifica manchas oscuras en los tonos de piel más claros. Perfecto para las que tienen pequeñas venas visibles en la piel o bajo de los ojos.
- **Blanco:** sirve para rellenar las líneas de expresión y darle luminosidad a la piel.

- **Corrector tono durazno:** Contrarresta las áreas oscuras como las ojeras más visibles y ayuda a dar brillo al rostro.
- **Corrector color maquillaje:** los correctores de color natural son utilizados para aplicar sobre la zona neutralizadas de acuerdo con el color indicado y poder dejar cubierta el área con las lesiones que afectan el rostro, y sirve también como iluminador para destacar los puntos de luz.

Maquillaje Terapéutico

Se utiliza para disimular las lesiones dermatológicas que causan trastornos psicológicos en las mujeres como consecuencia una baja autoestima, este tipo de maquillaje, tiene como fin que las personas tengan una imagen positiva y una buena autoestima.

En las interacciones sociales la imagen corporal es uno de los factores que más influyen en la vida de las personas, debido a las lesiones cutáneas que se desarrollan con rapidez o no tienen cura. Este tipo de afecciones en la piel pueden generar inestabilidad emocional en las personas, causando alteraciones psicológicas como: un bajo nivel de autoestima, depresiones, angustia y el experimentar sentimientos de estigmatización.

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL



IMAGEN No. 2 Tomada de Bianca Pescador, Mi diario de Belleza
Puede tener Copyright

El maquillaje terapéutico, es una herramienta terapéutica, de manera constructiva para el trauma psicológico y físico. Este maquillaje consiste en la utilización aplicación de productos especiales de camuflaje, esto se refiere a productos de alta cobertura que se aplican diariamente con el fin de cubrir totalmente la imperfección que causa molestia en las personas ayudándolas a sentirse más seguras.

Debido a la gran variedad de casos que se dan por las afecciones cutáneas, el maquillaje cumple con su función de cubrir y corregir las lesiones como cicatrices, rojeces intensas, rosácea, melasmas y la aparición de lunares en la mayor parte del rostro. Logrando así obtener un color lo más parecido al tono de la piel para que se pueda unificar.

Se han elaborado diferentes iniciativas de maquillaje terapéutico siempre con el mismo enfoque de hacer que las personas recuperen su confianza en ellas mismas y tengan un impacto psicológico positivo, teniendo como objetivo capacitar técnicamente y psicológicamente a las personas.

Son varias las técnicas que Carola Donelo enseña en la formación de Maquillaje Terapéutico

1. Melasma cálido compacto

1. Melasma cálido difuso

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 2. Vitiligo | 9. Cicatriz facial con injertos |
| 3. Hemangioma | 10. Lunar de Ota |
| 4. Rosácea | 11. Maquillaje oncológico |
| 5. Acné | 12. Lunares |
| 6. Cicatrices por quemadura | 13. Tatuajes |
| 7. Cicatriz pequeña con hundimiento | 14. Ojeras de volumen |
| 8. Cicatriz corporal con injertos | 15. Ojeras oscuras |
| | 16. Hematomas |

Orden de la Aplicación del Maquillaje

1- Las cremas hidratantes, los sérums, las ampollas de flash o las bases embellecedoras son el primer paso antes del maquillaje; ya que, no solo se cuida de este modo la piel, sino que además se prepara para aceptar mejor y con más facilidad el resto de cosméticos.

2- El segundo paso son los correctores, que se deberán de aplicar sobre cualquier imperfección que se quiera cubrir o disimular en el rostro (granitos, patas de gallo, arrugas, ojeras, etc.); son un producto imprescindible para garantizar un aspecto sano y saludable. Puede que se necesite un par de tonos para aplicar en los distintos tipos de imperfecciones.

3- Sobre los correctores se debe aplicar una base de maquillaje del mismo color del rostro y que favorezca la textura del tipo de piel (seca, grasa, mixta, etc.). Aplícalo con una esponja y no con las manos, ya que, del último modo se pierde gran cantidad del producto. Estrategias y Conocimientos Técnicos para el Dominio de la Profesión de Maquillador Profesional.

4- Los polvos translúcidos o los compactos con color para matificar la piel y mantener el maquillaje deben aplicarse justo después de la base de color.

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

5- Es el turno de los ojos: se debe comenzar siempre por las sombras de ojos y no por los perfiladores, cuyo color perdería intensidad si le aplicamos polvos. La máscara de pestañas es evidentemente el último toque.

6- En cuanto a los labios, se debe perfilar primero su forma con un delineador del mismo color que la barra de labios (para que marque a la vez que es casi imperceptible) y luego se aplicará esta última. Si se desea, se puede utilizar también un poco de gloss.

7- Por último, se le dará un toque de alegría al rostro con un buen blush aplicado con suavidad sobre las mejillas. Se escogerá un color de rubor que vaya con el tono de piel y se aplicará según la forma de la cara

Correcciones según la forma del rostro

Para una buena corrección en los diferentes óvalos se debe de tener muy en cuenta el juego entre el claro y el oscuro; ya que, a la hora de maquillarnos, potenciaremos nuestras virtudes y disimularemos los defectos.

Existen dos tipos de correctores, los **correctores claros** proporcionan relieve y volumen, por lo que dan importancia a la zona donde se aplica. Y los **correctores oscuros** dan profundidad y disimulan imperfecciones.



IMAGEN No. 3

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

ESTRATEGIAS Y CONOCIMIENTOS TÉCNICOS PARA EL DOMINIO DE LA PROFESIÓN DE MAQUILLADOR PROFESIONAL

Puede tener copyright

El óvalo “facial ideal”, es aquel que debe emanar en forma geométrica toda las facciones ideales, permitiendo realizar cualquier tipo de peinado o corte a la perfección.

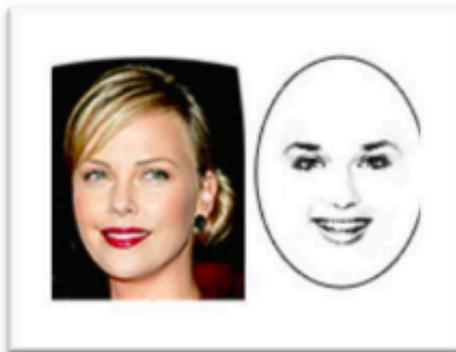


IMAGEN No. 4

ESTRATEGIAS Y CONOCIMIENTOS TÉCNICOS PARA EL DOMINIO DE LA PROFESIÓN DE MAQUILLADOR PROFESIONAL

Puede tener copyright

1- ÓVALO RECTANGULAR O ALARGADO

Este tipo de óvalo que se asemeja mucho al ideal, produce una sensación de alargamiento al ser algo más largo y estrecho que aquél. Su altura se puede disimular mediante un flequillo pronunciado que disminuye el rostro. Su estrechez lateral se puede corregir aumentando los volúmenes laterales en forma redondeada. En la parte superior disminuimos los volúmenes para no enfatizar la verticalidad propia de este óvalo. Les favorece las melenas cortas, ya que las largas agudizan ese alargamiento.

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL



IMAGEN No. 5

ESTRATEGIAS Y CONOCIMIENTOS TÉCNICOS PARA EL DOMINIO DE LA PROFESIÓN DE MAQUILLADOR PROFESIONAL

Puede tener copyright

2.- ÓVALO TRIANGULAR INVERTIDO

Está formado, este tipo de óvalo, por una frente algo ancha, pómulos muy salientes y barbilla algo estrecha. Las mandíbulas están muy rebajadas en volúmenes. Para corregir estas deficiencias los volúmenes se distribuyen por los laterales en sus partes más bajas y algo en la frente, no aconsejándose el volumen en la parte alta de la nuca y sienes.

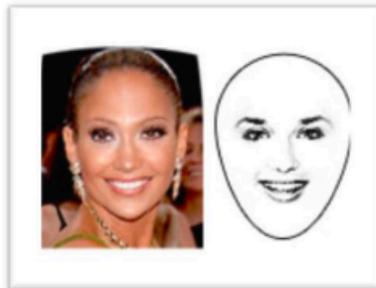


IMAGEN No. 6

ESTRATEGIAS Y CONOCIMIENTOS TÉCNICOS PARA EL DOMINIO DE LA PROFESIÓN DE MAQUILLADOR PROFESIONAL

3.- OVALO TRIANGULAR O EN FORMA DE PERA

Este tipo de óvalo presenta una frente y sienes muy estrechas y unos pómulos muy anchos, con la barbilla introducida en las abultadas mejillas. El mayor volumen hay que distribuirlo en la zona superior (parte alta de las sienes) disminuyendo progresivamente según se aproxime a las mejillas.

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

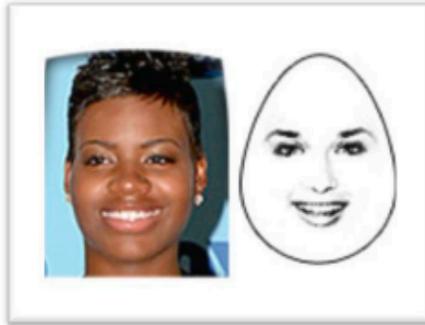


IMAGEN No. 7

ESTRATEGIAS Y CONOCIMIENTOS TÉCNICOS PARA EL DOMINIO DE LA PROFESIÓN DE MAQUILLADOR PROFESIONAL

Puede tener copyright

4.- OVALO CUADRANGULAR

Este tipo de óvalo se caracteriza por aquellas caras de frente y mandíbulas predominantemente anchas. Tienen facciones duras y expresiones poco femeninas por lo general. Para corregir estas deficiencias se colocarán los volúmenes en la parte alta de la nuca, redondeando sus aristas, se disminuirán los laterales y se tapaná algo la cara con mechones hacia el rostro. Favorecen las melenas medias o largas.



IMAGEN No. 8

ESTRATEGIAS Y CONOCIMIENTOS TÉCNICOS PARA EL DOMINIO DE LA PROFESIÓN DE MAQUILLADOR PROFESIONAL

Puede tener copyright

5.- ÓVALO REDONDO

Este óvalo es aquél en el que la cara, los pómulos y la mandíbula en su conjunto unidos al resto de la cabeza dan una forma volumétrica, casi esférica. Para eliminar estos efectos redondos, hay que distribuir el volumen, de tal forma que nos alargue el rostro sin invadirlo. Para ello el volumen será

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

más acentuado en la parte alta, eliminándolo lo más posible de los laterales, buscando la verticalidad mediante una caída natural del pelo largo.

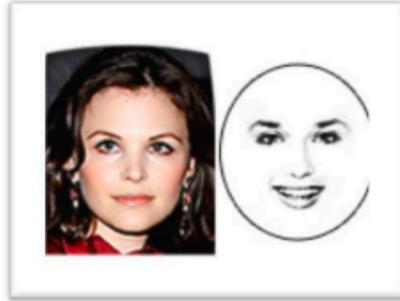


IMAGEN No. 9

ESTRATEGIAS Y CONOCIMIENTOS TÉCNICOS PARA EL DOMINIO DE LA PROFESIÓN DE MAQUILLADOR PROFESIONAL

Puede tener copyright

6.- OVALO HEXAGONAL O DIAMANTE

Este óvalo presenta una estrecha y corta frente, con pómulos salientes. Hay que disimular por tanto la línea de nacimiento de la frente con un flequillo poco espeso y reducir la anchura de los pómulos peinando el cabello hacia las mandíbulas

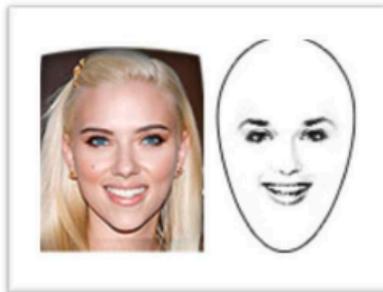


IMAGEN No. 10

ESTRATEGIAS Y CONOCIMIENTOS TÉCNICOS PARA EL DOMINIO DE LA PROFESIÓN DE MAQUILLADOR PROFESIONAL

Puede tener copyright

Fuente: Ribes Diego Sara, ESTRATEGIAS Y CONOCIMIENTOS TÉCNICOS PARA EL DOMINIO DE LA PROFESIÓN DE MAQUILLADOR PROFESIONAL

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las correspondientes evidencias que conforman la segunda actividad de aprendizaje del Módulo.

Evidencia de conocimiento. GA1-XXXXXX-AA3. Protocolo para la Modificación del rostro con aplicación de contorno según forma del mismo

Apreciado estudiante, de acuerdo con los conocimientos vistos en la actividad de aprendizaje, los invitamos a elaborar protocolo que describa las técnicas de Modificación del rostro con aplicación de contorno. Cualquier información adicional, consultar la carpeta de apoyo.

Lineamientos generales para la entrega de las evidencias de producto:

- **Producto para entregar 1: Protocolo**
- **Formato:** PDF.
- **Extensión:** máximo 2 cuartillas

Para hacer el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente en la plataforma virtual y acceda al espacio: **Protocolo para la Modificación del rostro con aplicación de contorno**

Para el segundo proceso, **Personalizar El Maquillaje De Tipo Social Según Diferentes Estilos**, se definieron 2 actividades de aprendizaje, así:

3.4 Actividad de aprendizaje AA4: Maquillar El Rostro Según La Ocasión Y Tipo De Rostro.

Estimado alumno, para esta actividad se tendrán en cuenta los siguientes temas:

- Estudio del color aplicado al maquillaje. La creación de bocetos. Definición de color luz y color pigmento.
- Caracteres del color pigmento: tinte, matiz, saturación, tono, brillo.
- Círculo cromático: primarios, secundarios, complementarios, terciarios o análogos
- Armonizaciones cromáticas- colores fríos y cálidos.
- Elaboración de fichas técnicas.
- Psicología de color. El estudio de las líneas, formas y volúmenes en la creación de maquillajes.
- Estilos de maquillaje según la ocasión: día-noche novia fiesta artística. Fijación y dispersión
- Normas de bioseguridad Y Medidas de protección

ESTILOS DE MAQUILLAJE ESTILOS DE MAQUILLAJE

Maquillaje de día:

Pasos para maquillar de día:

1) Corrector: Se aplica con esponja de látex en ojeras, párpados y labios (sí se cree necesario).

2) Base: Se aplica con esponja de látex en cara, cuello, escote, orejas, párpados y labios. Siempre del mismo color que la piel.

3) Polvo (translucido o Bronceante): Se aplica con brocha en todo el rostro. Así le sacamos el brillo de la base.

4) Ojos:

- **Iluminador:** Se aplica con pincel desde la ceja hasta las pestañas. Siempre usamos un color claro (blanco, beige, etc.). Siempre colores opacos.
- **Primera Sombra:** Se aplica con pincel desde el borde de las pestañas hasta donde termina el párpado móvil, saturándolo y esfumándolo. Siempre es un poco más oscura que el iluminador, teniendo en cuenta la vestimenta. Siempre colores opacos.
- **Segunda Sombra:** Se aplica con pincel de esponja en el párpado fijo, desde el lagrimal hasta el último tercio. Al llegar al último tercio subimos un poco hasta él quiebre del ojo. Se satura desde afuera hacia dentro. Siempre es un poco más oscura que la primera sombra. Siempre colores opacos.
- **Delineador:** De día nunca se aplica delineador líquido, solo de fibra o lápiz.
 - Arriba: Se aplica desde el lagrimal y lo subimos en el último tercio del ojo.
 - Debajo: Se aplica por fuera del ojo, saturando desde afuera hacia el lagrimal, sin llegar a este.
- **Rímel:** Se aplica con el mismo pincel del rímel.
 - Arriba: Se sostiene con los dedos las cejas tirando hacia arriba, y se aplica con el pincel del mismo rímel por arriba y debajo de las pestañas bien saturado.
 - Debajo: Se pincela con la punta del pincel del mismo rímel.

5) Labios: Nunca se colocan colores muy fuertes para el día. Delinear: Se aplica el delineador sobre el contorno de la boca cerrada.

- **Rellenar:** Se pasa el pincel en el labial y se aplica en la boca.
- **Fijar:** Se aplica con brocha un polvo volátil blanco y luego se vuelve a delinear y rellenar. Así logramos mayor fijación y duración del labial.

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

6) Rubor: Se aplica con una brocha. Se dibuja una línea imaginaria que va desde donde termina la ceja hasta el pómulo.

Maquillaje de tarde:

Pasos para maquillar de tarde:

1) Corrector: Se aplica con esponja de látex en ojeras, párpados y labios (sí se cree necesario).

2) Base: Se aplica con esponja de látex en cara, cuello, escote, orejas, párpados y labios. Puede ser cremosa, compacta o semifluida, y del mismo tono que la piel o un tono más subido.

3) Polvo (translucido o Bronceante): Se aplica con esponja de cisne topicando en la piel en todo el rostro, así le sacamos el brillo de la base. Si la base es del mismo tono que la piel, el polvo puede ser un tono más oscuro.

4) Ojos:

- **Iluminador:** Se aplica con pincel desde la ceja hasta las pestañas. Siempre usamos un color claro (blanco, beige, etc.). Siempre colores opacos.
- **Primera Sombra:** Se aplica con pincel desde el borde de las pestañas hasta donde termina el párpado móvil, saturándolo y esfumándolo. Siempre es un poco más oscura que el iluminador, teniendo en cuenta la vestimenta. Siempre colores opacos.
- **Segunda Sombra:** Se aplica con pincel de esponja en el párpado fijo, desde el lagrimal hasta el último tercio. Al llegar al último tercio subimos un poco hasta el quiebre del ojo. Se satura desde afuera hacia dentro. Siempre es un poco más oscura que la primera sombra. Siempre colores opacos.
- **Delineador:** Se puede aplicar delineador líquido, pero debe ser un delineado fino.
 - Arriba: Se aplica desde el lagrimal y lo subimos en el último tercio del ojo.
 - Debajo: Se aplica por fuera del ojo, saturando desde afuera hasta llegar al lagrimal.
- **Rímel:** Se aplica con el mismo pincel del rímel.
 - Arriba: Se sostiene con los dedos las cejas tirando hacia arriba, y se aplica con el pincel del mismo rímel por arriba y debajo de las pestañas bien saturado.
 - Debajo: Se pincela con la punta del pincel del mismo rímel.

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

5) Labios: Nunca se colocan colores muy fuertes para la tarde, pero se puede jugar con algún brillo suave.

-

- **Delinear:** Se aplica el delineador sobre el contorno de la boca cerrada. **Rellenar:** Se pasa el pincel en el labial y se aplica en la boca.
- **Fijar:** Se aplica con brocha un polvo volátil blanco y luego se vuelve a delinear y rellenar. Así logramos mayor fijación y duración del labial.

6) Rubor: Se aplica con una brocha. Se dibuja una línea imaginaria que va desde donde termina la ceja hasta el pómulo.

Maquillaje de noche:

Pasos para maquillar de noche:

1) Corrector: Se aplica con esponja de látex en ojeras, párpados y labios (sí se cree necesario).

2) Base: Se aplica con esponja de látex en cara, cuello, escote, orejas, párpados y labios. Puede ser cremosa, compacta o semifluida, y puede ser un tono más que la piel.

3) Polvo (translucido o Bronceante): Se aplica con esponja de cisne topicando en la piel en todo el rostro, así le sacamos el brillo de la base. Si usamos una base muy oscura el polvo puede ser más claro, si usamos una base de un tono más que la piel, el polvo puede ser del mismo color que la base.

4) Ojos:

- **Iluminador:** Se aplica con pincel desde la ceja hasta las pestañas. Siempre usamos un color claro (blanco, beige, etc.). Colores brillantes.
- **Primera Sombra:** Se aplica con pincel desde el borde de las pestañas hasta donde termina el párpado móvil, saturándolo y esfumándolo. Siempre es un poco más oscura que el iluminador, teniendo en cuenta la vestimenta. Colores brillantes.
- **Segunda Sombra:** Se aplica con pincel de esponja en el párpado fijo, desde el lagrimal hasta el último tercio. Al llegar al último tercio subimos un poco hasta el quiebre del ojo. Se satura desde afuera hacia dentro. Siempre es un poco más oscura que la primera sombra. Se puede hacer la profundidad un poco más en punta y dándole un toque más rasgado a los ojos.

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

Colores brillantes. Se puede delinear debajo del ojo por fuera con el mismo color de la sombra que usamos para la profundidad, saturando desde afuera hasta llegar al lagrimal.

- **Delineador: Se aplica delineador líquido.**

- Arriba: Se aplica desde el lagrimal y lo subimos en el último tercio del ojo. (Puede ser un poco más ancho que el maquillaje de tarde, siempre teniendo en cuenta el tamaño del ojo, y continuar un poquito más).

- Debajo: Se aplica por fuera del ojo, saturando desde afuera hasta llegar al lagrimal (esto siempre que no hayamos delineado con sombra).

- **Rímel: Se aplica con el mismo pincel del rímel.**

- Arriba: Se sostiene con los dedos las cejas tirando hacia arriba, y se aplica con el pincel del mismo rímel por arriba y debajo de las pestañas bien saturado.

- Debajo: Se pincela con la punta del pincel del mismo rímel.

5) **Labios:** Se puede jugar con los colores y los brillos.

- **Delinear:** Se aplica el delineador sobre el contorno de la boca cerrada.

- **Rellenar:** Se pasa el pincel en el labial y se aplica en la boca.

- **Fijar:** Se aplica con brocha un polvo volátil blanco y luego se vuelve a delinear y rellenar. Así logramos mayor fijación y duración del labial.

6) **Rubor:** Se aplica con una brocha. Se dibuja una línea imaginaria que va desde donde termina la ceja hasta el pómulo.

7) **Polvo Volátil traslucido:** Colocar con brocha en toda la cara como toque final, para dar luminosidad (de color opaco).

Maquillaje para novias:

Pasos para maquillar a novias:

1) Corrector: Se aplica con esponja de látex en ojeras, párpados, labios y naso geniano.

2) Base: Se aplica con esponja de látex en cara, cuello, escote, orejas, párpados y labios. Puede ser cremosa, compacta o semifluida, y siempre del mismo tono que la piel.

3) Polvo (translucido o Bronceante): Se aplica con esponja de cisne topicando en la piel en todo el rostro, así le sacamos el brillo a la base. Aplicamos mucho en labios para fijar el labial y en párpados

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

para iluminar. Si la modelo es muy blanca podemos aplicar un tono más oscuro que la base, pero tratando que quede lo más natural posible.

4) Ojos:

- **Iluminador:** Se aplica con pincel desde la ceja hasta las pestañas. Siempre usamos un color claro (blanco, beige, etc.). Nunca colores brillantes, siempre opacos.
- **Primera Sombra:** Se aplica con pincel desde el borde de las pestañas hasta donde termina el párpado móvil, saturándolo y esfumándolo. Siempre es un poco más oscura que el iluminador, manteniendo la gama de los marrones y en tonos opacos.
- **Segunda Sombra:** Se aplica con pincel de esponja en el párpado fijo, desde el lagrimal hasta el último tercio. Al llegar al último tercio subimos un poco hasta el quiebre del ojo. Se satura desde afuera hacia dentro. Siempre es un poco más oscura que la primera sombra, manteniendo la gama de los marrones y en tonos opacos. Se puede delinear debajo del ojo por fuera con el mismo color de la sombra que usamos para la profundidad, saturando desde afuera hasta llegar al lagrimal.
- **Delineador:** Se aplica delineador líquido, de lápiz o con el mismo color de sombra que utilizamos para la profundidad, pero debe ser un delineado muy finito.
 - Arriba: Se aplica desde el lagrimal y lo subimos en el último tercio del ojo
 - Debajo: Se aplica por fuera del ojo, saturando desde afuera hasta llegar al lagrimal. (esto siempre que no hayamos delineado con sombra). A parte, por dentro del ojo se aplica delineador en lápiz blanco.
- **Rímel:** Se aplica con el mismo pincel del rímel y saturando bastante las pestañas. - Arriba: Se sostiene con los dedos las cejas tirando hacia arriba, y se aplica con el pincel del mismo rímel por arriba y debajo de las pestañas bien saturado. - Debajo: Se pincela con la punta del pincel del mismo rímel. Como toque final, si la novia no usa lentes de contacto se le puede poner unas gotitas de Microgestina Bórica que ayuda a tener más brillo en los ojos. Se deben usar cosméticos de pestañas a prueba de agua.

5) Labios: Se puede aplicar un labial incoloro de colágeno, para darle más volumen.

- Delinear y rellenar con el mismo lápiz. Se vuelve a rellenar con un labial más claro que el delineador y se fija con papel tisú. Se puede aplicar un poco de polvo translucido para que

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

dures más y se vuelve a rellenar. Si los labios son muy finitos se puede poner en el centro del labio inferior un poco de labial clarito esfumándolo hacia los costados para que el labio parezca más carnoso. Nunca marcar los labios con tonos oscuros, siempre utilizamos colores opacos. Delinear: Se aplica el delineador sobre el contorno de la boca cerrada.

- Rellenar: Se pasa el pincel en el labial y se aplica en la boca.
- Fijar: Se aplica con brocha un polvo volátil blanco y luego se vuelve a delinear y rellenar. Así logramos mayor fijación y duración del labial.

6) Rubor: Se aplica con una brocha. Se dibuja una línea imaginaria que va desde donde termina la ceja hasta el pómulos. Para dar un toque final también lo aplicamos en frente, mentón y nariz. Siempre con tonos muy suaves.

7) Cejas: Darle más fuerza a las cejas con un lápiz del mismo color, este no puede ser muy cremoso para que no se corra. Si es necesario, depilar las cejas.

8) Polvo Volátil traslucido: Colocar con brocha en toda la cara como toque final, para dar luminosidad (de color opaco).

Maquillaje para mujeres maduras:

Pasos para maquillar a mujeres maduras:

1) Corrector:

- **Correcciones claras:** Se deben aplicar en párpados, aletas de la nariz, rictus, ojeras y de forma suave en los surcos de las arrugas, etc. Es recomendable un producto, que se extienda con facilidad para que no se deposite en los surcos de las arrugas...
- **Correcciones oscuras:** Se utilizan para maquillaje de noche y se aplican para corregir el doble mentón y la mandíbula. Es importante difuminarlas con el resto del maquillaje.

2) Fondo: Debe ser un producto hidratante y muy fluido y luminoso, lo más parecido al tono de la propia piel. Tener especial cuidado con los tonos oscuros, pues envejecen el rostro en apariencia.

3) Polvos: Es recomendable aplicarlos con una brocha suavemente y difuminarlos bien para que no marquen las arrugas. Para rejuvenecer el rostro, el colorete debe aplicarse en la parte superior de la cara. Los colores deben ser claros para que al difuminarlos se fundan con el fondo del maquillaje.

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

4) Ojos:

- **Contorno:** No son aconsejables los delineadores líquidos. Hay que trabajar bien las líneas, difuminarlas para no endurecer la mirada. Son recomendables los tonos grises o marrones y evitar el negro siempre que se pueda pues endurece la expresión y da sensación de envejecimiento.
- **Sombras:** Las sombras deben ser suaves y mates, evitar las brillantes porque realzan las arrugas. Pestañas: Se pueden usar pestañas postizas preferentemente a grupitos, y el tono de la máscara debe ser marrón oscuro.

5) Labios: Para la mujer madura siempre es conveniente perfilar los labios, pues con el paso de los años pierden definición. Se debe utilizar un lápiz color carne y dibujar el labio con suavidad. Se deben evitar las pinturas de labios de colores fuertes y cremosos pues hacen resaltar las arrugas.

6) Cejas: Las mujeres maduras suelen tener las cejas poco pobladas, por eso es conveniente redibujarlas con un lápiz de cejas o hacer un maquillaje semi permanente con micropigmentación.

Maquillaje masculino:

Pasos para maquillar a los hombres:

Los productos necesarios son: Base de maquillaje, corrector, cepillo de cejas, polvos, brocha para polvos, esponjitas y brillo labial neutro.

1) Corrector: El primer paso es aplicar el corrector, con la yema de los dedos en el párpado inferior y en alguna otra zona oscura, tratando de difuminarlo bien para emparejar el tono de la piel, luego con una esponjita húmeda aplicar la base y extenderla formando una película muy delgada.

2) Polvos: Aplicar los polvos para sellar el maquillaje, retirando el exceso. Recuerda que todo tiene que lucir muy natural.

3) Cejas: Peina las cejas con un cepillo redondo, del estilo de lo que se usan para aplicar la máscara de pestañas, para darles forma.

4) Mejillas: Ilumina tus mejillas con un poco de rubor muy discreto y aplícate solo en el centro de los labios un ligero brillo

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las correspondientes evidencias que conforman la segunda actividad de aprendizaje del Módulo.

Evidencia de conocimiento. GA1-XXXXXX-AA4. Video Maquillando un rostro para un tipo de ocasión

Apreciado estudiante, de acuerdo con los conocimientos vistos en la actividad de aprendizaje, los invitamos a elaborar un video de maquillaje de un rostro para un tipo de ocasión a partir de la ficha técnica. Cualquier información adicional, consultar la carpeta de apoyo.

Lineamientos generales para la entrega de las evidencias de producto:

- **Producto para entregar 1: Video**
- **Formato:** libre elección.
- **Extensión:** máximo 2 minutos

Para hacer el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente en la plataforma virtual y acceda al espacio: **Video de Maquillar un rostro para un tipo de ocasión**

Duración: 60 Horas, Horas teóricas 24 (7 h Encuentro Sincrónico y 17 horas Autoformación) y 36 horas prácticas

Materiales: presentaciones en PP realizadas por el docente, Video y material de apoyo.

Referente de la evidencia: consultar la carpeta de apoyo

3. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Las actividades de evaluación se formulan en coherencia con los criterios de evaluación y se tiene en cuenta la producción de cada una de las actividades de la guía de aprendizaje, en ese sentido, es importante tener en cuenta que las diferentes actividades deben generar entregables y constituyen evidencias de aprendizajes, en cada uno de los tipos requeridos (conocimiento, desempeño y producto).

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
<p>Evidencia de conocimiento. GA1-XXXXXX-AA1-EV01. Elaborar Protocolo de preparación de la piel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Prepara la piel del rostro para maquillaje según protocolo ● Aplica técnicas de limpieza, tonificación e hidratación según características de la piel ● Evalúa la sensibilidad de la piel del usuario y las características propias del vello de acuerdo con la técnica empleada ● Realiza las operaciones fisicoquímicas para la preparación de los productos cosméticos según recomendaciones del fabricante ● Aplica los principios de bioseguridad en las actividades según protocolo establecido 	<p style="text-align: center;">Protocolo de preparación de la piel</p>
<p>Evidencia de conocimiento. GA1-XXXXXX-AA2. Elaborar ficha técnica que describa criterios de selección de productos cosméticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica las medidas de higiene, desinfección y esterilización según procedimientos ● Evalúa los útiles y materiales de maquillaje según su composición y al uso que estén destinados ● Describe los resultados obtenidos en el estudio de visagismo según técnica 	<p style="text-align: center;">Ficha técnica con criterios de selección de productos cosméticos</p>

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

	<ul style="list-style-type: none"> ● Revisa las operaciones fisicoquímicas de los productos cosméticos y requerimientos del usuario ● Desecha los residuos teniendo en cuenta las normas legislativas vigentes 	
<p>Evidencia de conocimiento. GA1-XXXXXX-AA3. Protocolo para la Modificación De Color Temporal En Cejas Y Pestañas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza el cambio de color temporal de pestañas según las características del vello y el tipo de piel del usuario. ● Depila las cejas teniendo en cuenta el tipo de ovalo del rostro y el gusto del usuario. ● Aplica la técnica y el procedimiento para la modificación del color temporal de las cejas según protocolo ● Toma decisiones según respuesta reacciones alérgicas por productos cosméticos ● Tiene en cuenta las indicaciones del fabricante y el protocolo de primeros auxilios de acuerdo con la reacción alérgica 	<p>Protocolo cambio de Color Temporal En Cejas Y Pestañas</p>
<p>Evidencia de conocimiento. GA1-XXXXXX-AA4. Video de Maquillar un rostro para un tipo de ocasión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Define las características del maquillaje de acuerdo con la ocasión ● Maquilla las cejas siguiendo o corrigiendo su línea natural según gustos del usuario 	<p>Video maquillando un rostro</p>

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

- Aplica y fija las pestañas postizas con base al borde ciliar de acuerdo con un aspecto deseado.
- Corrige las imperfecciones y asimetrías del rostro según el efecto óptico acordado con el usuario.
- Aplica los productos cosméticos de manera uniforme atendiendo el tipo de piel y la técnica seleccionada.
- Ubica las prótesis como pestañas, bisutería y otros accesorios de acuerdo con el diseño del maquillaje.
- Aplica fijación, brillo y dispersión del maquillaje según las condiciones ambientales.
- Toma de decisiones frente a reacciones alérgicas de acuerdo con los productos cosméticos
- Verifica las indicaciones del cosmético según recomendaciones del fabricante y al protocolo de primeros auxilios.
- Aplica Las medidas de higiene, desinfección y esterilización según los procedimientos requeridos

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

- Revisa los útiles y materiales de maquillaje de acuerdo con su composición y al uso que estén destinados.
- Verifica la ficha técnica del maquillaje de acuerdo con los resultados obtenidos en el estudio de visagismo
- Revisa las operaciones fisicoquímicas de los productos de acuerdo con los resultados obtenidos.
- Ubica los residuos teniendo en cuenta las normas legislativas vigentes

4. GLOSARIO DE TÉRMINOS

BASE: se refiere a la «foundation» o base de maquillaje que permite unificar el tono de la cara de forma más o menos cubriente.

COLORIMETRÍA: es una técnica que se utiliza para saber qué colores nos favorecen y ayudan a potencializar nuestra belleza natural

CONTORNO: es el maquillaje que se utiliza para disimular volúmenes en el rostro, especialmente con la técnica del «contouring».

CORRECTORES: son productos que sirven para diferentes usos, desde las ojeras a cubrir imperfecciones como pequeñas cicatrices, acné, pequeñas manchas, y hacen parte preliminar del proceso de maquillaje

FIJADOR DE MAQUILLAJE: es el aerosol que se utiliza como último paso del look de maquillaje para prolongar su duración

ILUMINADOR: es un producto de maquillaje que puede presentarse en diferentes formatos (polvo, crema o fluido) y que gracias a los destellos irisados que emite, proporciona puntos de luz en el rostro allá donde lo apliquemos

LÍNEA DE AGUA: es la línea de nacimiento de las pestañas inferiores, que solemos maquillar con

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

lápiz de ojos.

MAQUILLAJE: es la práctica de decorar la piel y otras partes visibles del cuerpo para resaltarlas o mejorar su aspecto

MATIFICANTE: dicese de aquel producto que proporciona un acabado mate y retrasa la aparición de los brillos. Pueden ser polvos, prebases, hidratantes, bases, etc

PREPARACIÓN DE PIEL: procedimiento a través del cual se logra limpiar, tonificar, hidratar y proteger la piel así como la aplicación de primer, con el objetivo de lograr un maquillaje correcto sin afectar la piel.

PRIMER: es un producto cuya función es uniformar el tono y preparar la piel para protegerla de la absorción de los componentes o químicos que se encuentran presentes en el maquillaje, así como hacer más duradero el maquillaje.

VISAGISMO: Es una técnica utilizada con el objetivo de corregir las facciones del rostro con el maquillaje.

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Ribes Diego Sara, ESTRATEGIAS Y CONOCIMIENTOS TÉCNICOS PARA EL DOMINIO DE LA PROFESIÓN DE MAQUILLADOR PROFESIONAL

Del Dago, Marisa. *Maquillaje*. Imaginador, 2005.

Sierra Acosta Maria Isabel · 2014 MAQUILLAJE

M^a del Carmen Sánchez Sánchez · 2016 Maquillaje social

Imagen, Estilismo y Diseño, Maquillaje Social Básico

Naudón, Carlos. "América Latina: ¿ Maquillaje o nuevo rostro?." (1978).

5.CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Liliana	Docente	CIFES	NOV 2022
	Johanna	Directora	CIFES	NOV 2022
	Adriana	Rep. legal	CIFES	NOV 2022

GUIA RESALTAR LA ARMONÍA DEL ROSTRO CON BASE EN ESTILOS DE MAQUILLAJE SOCIAL

6. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Liliana Sonza	Docente		FEB. 2024	REFERENCIACIÓN